

studium chorale



Leenders dirigeert Leenders

In samenwerking met Lingua e Musica Maastricht en
Franciscuskoor Venlo, ter ere van het 25-jarig jubileum van
Hans Leenders

Hans Leenders - dirigent
Marcel Verheggen - organist

2 juli 2023 - Sint-Antonius van Paduakerk Venlo
4 juli 2023 - Sint Servaas Basiliek Maastricht

Zilveren jubileum Hans Leenders

Na het gouden jubileum van Studium Chorale in 2022, viert het koor in 2023 een zilveren jubileum ter ere van de 25-jarige betrokkenheid van Hans Leenders als artistiek leider en dirigent.

Onder zijn bezielende leiding groeide Studium Chorale uit tot een van de toonaangevende professionele zangkoren van Nederland. Wij danken hem in de eerste plaats voor zijn enorme inzet, enthousiasme, kunde en creativiteit. Maar ook zijn toegankelijke persoonlijkheid en talent tot verbinden is iets om als stichting trots op te zijn.

Want *verbinden* is het sleutelwoord voor dit jubileum. Hans verbindt, door, met en over de muziek. Hij verbindt de koorzangers op muzikaal en menselijk niveau, hij legt connecties tussen culturele organisaties en hij maakt écht contact met zijn publiek via de muziek; eeuwenoud of fonkelnieuw. Met dit concert zetten wij daarom Hans Leenders, de artistiek leider, de dirigent én de componist in de spotlights. Hoe kan dat beter dan de maestro zijn eigen werk te laten dirigeren.

Hans componeert regelmatig nieuwe muziek, voor zowel professionals als voor liefhebbers die in een koor zingen. Daarom zijn we verheugd dat de zangers van Studium Chorale zich in dit programma mogen verbinden met vocaal ensemble *Lingua e Musica* uit Maastricht en het

Franciscuskoor Venlo. Deze samenwerking tussen professioneel koor en amateurkoren raakt de kern van wat ons verbindt: zangers uit Noord- en Zuid-Limburg die graag samen zingen. De muziekcultuur van Studium Chorale gaat over de grenzen heen en verbindt onze provincie.

Wij spreken onze welgemeende felicitaties en onze grote dank uit aan Hans voor de afgelopen 25 jaren, maar ook aan alle zangers van Studium Chorale, alle samenwerkingspartners en natuurlijk aan u, ons publiek! Laten we dit concert - samen - een schitterende, zilveren omlijsting geven.

Namens het bestuur van Stichting Studium Chorale,
Marcella Pinckers – Voorzitter
Mathieu Weggeman – Secretaris
Arno Goessens - Penningmeester

Hans Leenders

Hans Leenders is 25 jaar artistiek leider en dirigent van professioneel kamerkoor Studium Chorale. Tevens is Leenders cantor-organist van de Onze Lieve Vrouwebasiliek te Maastricht, dirigent van het Basilicakoor en Basilica Consort en artistiek leider van de Schola Maastricht. Daarnaast is hij titulair-organist van de Kopermolen te Vaals.

Hij is hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht, en was jarenlang gastdocent voor gregoriaans aan de Folkwang Universität der Künste Essen. Naast deze werkzaamheden componeert Leenders - met name - vocale muziek. Bijzondere werken zijn *Patina*, een muzikale theatervoorstelling voor koor en slagwerk, de *Missa in Simplicitate* voor zang en strijkers, een nieuw *Requiem* voor de Nederlandse kerkprovincie en *De Veertien Stonden*, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle. Tijdens dit jubileumconcert voeren de koren onder Leenders' leiding de werken *O-Antifonen*, *Signum magnum*, *Psaume 97*, *Hoc est praeceptum meum*, *Endless time* en *Intentions* uit.

Studium Chorale

Met haar transparante, zuivere klank brengt Studium Chorale hoogwaardige koormuziek uit alle stijlperiodes. Al vanaf de oprichting in 1972 is het belangrijk voor het koor om nieuw (jong) talent te stimuleren. Artistiek leider en dirigent Hans Leenders nam na 25 jaar het dirigeerstokje over van Eric Hermans en staat inmiddels zelf ook 25 jaar aan het roer. Naast het uitvoeren van inmiddels vaste waarden in de Nederlandse muziekcultuur, zoals de *Matthäus-Passion* van Bach en het *Requiem* van Fauré, voert Studium Chorale ook met regelmaat nieuwe composities uit. Het koor houdt daarbij rekening met maatschappelijke relevantie en werkt graag co-creërend en vernieuwend. Het zeer brede repertoire omvat daarmee zes eeuwen koorcultuur: van polyfonie uit de Renaissance tot de nieuwste opdrachtwerken, waaronder recentelijk *Het Gouden Kalf* van Jan-Peter de Graaff en *Me miseram quid agam/Min al acmaaq* van Gerard Beljon.

Franciscuskoor Venlo

Het Franciscuskoor werd in 1911 opgericht als kerkkoor van de paters Franciscanen. In de loop der jaren is het koor uitgegroeid tot een gemengd koor, dat momenteel bestaat uit ruim veertig koorzangers, waarvan de leeftijd varieert tussen de 8 en 80. Het koor heeft concertpodia in de regio maar ook in het buitenland opgezocht, zoals Duitsland, Frankrijk, Engeland en Italië. Musicus Gerard Franck was bijna veertig jaar dirigent van het koor. Sinds zijn overlijden in 2006 staat het koor onder leiding van Marianne Maessen-Scherjon. Het Franciscuskoor beschikt over een zeer uitvoerig repertoire, voornamelijk religieuze werken. In 2011 werd het 100-jarig jubileum gevierd met onder meer de uitvoering van het *Requiem* van Karl Jenkins en een jubileumconcert met de uitvoering van de *Pastoralmesse* van Anton Diabelli. De kroon op het jubileumjaar was de toekenning van de Koninklijke Erepenning.

Marianne Maessen-Scherjon

Marianne Maessen-Scherjon volgde op jonge leeftijd al lessen aan de muziekschool en zong bij diverse koren in Venlo. Ze studeerde aan het Maastrichts Conservatorium de hoofdvakken piano klassiek en zang lichte muziek. In 2010 behaalde zij haar Masterdiploma koordirectie met een uitvoering van de *Messa di Gloria* van Puccini. Marianne geeft piano- en zangles in haar privépraktijk in Venlo. In 2010/2011 werkte zij als assistent koordirectie aan het conservatorium in Maastricht.

Naast het Franciscuskoor Venlo dirigeert ze nog verschillende andere koren waaronder het mannenkoor De Meulezengers. Ook studeerde ze de koorwerken in voor een aantal Venlose revues, de Valuasmusical van het Valuascollege en voor Viva Classic Live, een meerdaags festival met als doel de klassieke (opera)muziek meer bekendheid te geven en toegankelijker te maken voor een breed publiek.

Lingua e Musica Maastricht

Het Maastrichtse Vocaal Ensemble Lingua e Musica is opgericht in 1980 en heeft als doel een hoog muzikaal niveau te combineren met een goede sfeer. Het koor bestaat uit geoefende amateurzangers met een eigen geluid. Het streeft naar ambitieuze uitvoeringen waarbij op meerdere manieren verbinding wordt gezocht tussen taal en muziek. Lingua e Musica zingt klassiek van Palestrina tot Pärt en in alle talen, van Latijn tot Lets. Sinds 2011 is Patrick Vaessens als vaste dirigent aan het koor verbonden. Minstens tweemaal per jaar is er een concert. Aan de samenstelling van een concertprogramma ligt een bepaald thema, een muziekstijl, een contrast of een periode in de muziekgeschiedenis ten grondslag. Soms wordt er gewerkt met instrumentale begeleiding en professionele solisten.

Patrick Vaessens

Patrick Vaessens is dirigent, zang- en stemcoach en muziekdocent. In 2011 studeerde hij cum laude af voor zijn studie Docent Muziek en in 2015 behaalde hij zeer goede resultaten voor zijn Master in Koordirectie, beide aan het conservatorium Maastricht. Als docent muziek is hij op dit moment werkzaam aan het Stella Maris College in Meerssen. Daarnaast is hij dirigent bij vocaal ensemble Lingua e Musica. Ook was hij regelmatig gastdirigent en repetitor bij onder andere Het Brabants Kamerkoor, 's Ottovoces, barokensemble Ad Mosam, Cappella Breda en Philips Philharmonisch Koor Eindhoven. In het seizoen 2017-2018 werd hij geselecteerd voor NKK NXT, het talentenontwikkelingstraject van het Nederlands Kamerkoor. Bovendien volgde Patrick diverse masterclasses in binnen- en buitenland, onder andere bij Daniel Reuss en Frieder Bernius. Zijn uitdaging als dirigent ligt in het bereiken van een levendige en ontspannen koorklank met transparantie en zeggingskracht.

Marcel Verheggen

Marcel Verheggen is organist van de Sint Servaas Basiliek en hoofdvakdocent orgel aan het conservatorium in Maastricht. Hij houdt zich bezig met alle soorten muziek, van de vroegste orgelmuziek tot aan het uitvoeren van premières in samenwerking met componisten. Ook is hij actief als improvisator. Als adviseur van de Katholieke Klokken- en Orgelraad is hij betrokken bij restauratie- en nieuwbouwprojecten van orgels. Hij is vicevoorzitter van het CvON, het college van orgeladviseurs. Hij is veelgevraagd als solist, begeleider en docent (masterclasses) op nationale en internationale podia. In Maastricht is hij actief als een van de artistieke adviseurs bij de stichting Pro Organo.

Sopranen

Elke Janssens
Mette Rooseboom
Loes van Schothorst
Valérie Stammet

Tenoren

Guido Groenland
Hendrik Mispelon
Bart Verhagen
Laurens Wyns

Alten

Ann Baptist
Nima Pournaghshband
Klaartje van Veen
Martina van Westen

Bassen

Peter-Paul van Beekum
Kyle Bejnerowicz
Frank Mostert
Ruben Olthof

Interview Hans Leenders

Je bent al 25 jaar artistiek leider en dirigent van Studium Chorale, hoe is dat zo gekomen?

“Nou, mijn carrière bij Studium is zelfs nog langer, want ik ben begonnen als tenor in het koor onder leiding van Eric Hermans. Ik heb daar jarenlang met veel plezier gezongen en toen Eric, na 25 jaar, besloot het dirigeerstokje over te geven, was ik degene die Studium Chorale mocht gaan leiden.”

Je componeert zowel voor professionals als voor amateurs, waarom?

“Mijn eerste compositie was voor mijn Basilicakoor - de *Missa Canonica* - ter ere van het 200-jarig jubileum. Het is natuurlijk prachtig om voor je eigen koor te schrijven, omdat je weet wat zij kunnen, wat goed zal klinken, welke bezettingsmogelijkheden er zijn. Na die eerste mis volgden meer werken voor de kerk-muzikale praktijk. Tot het begon te kriebelen en ik een stap verder ging door ook voor Studium Chorale te gaan schrijven. Het is heel plezierig geweest om ook die *taal* te ontwikkelen. De werken die ik voor dit kamerkoor componeer zijn zangtechnisch moeilijker en ook vaker geschreven op niet-religieuze teksten. Daarnaast ben ik gaan schrijven voor zangstem met pianobegeleiding. Zo kon ik weer een nieuwe kant van mezelf ontdekken. Ik heb overal even veel plezier in en vind het fijn om voor alle (koor)muziek liefhebbers muziek te schrijven, zowel om naar te luisteren als om zelf uit te voeren.”

Waarom wilde je voor dit concert graag samenwerken met Lingua e Musica en het Franciscuskoor?

“Studium Chorale is eigenlijk van heel Limburg, dus mijn jubileum wilde ik graag met de hele provincie delen. Omdat mijn muziek geschikt is voor zowel professionals als voor goede amateurkoren, vind ik het prachtig om deze samenwerking met Franciscuskoor Venlo en Lingua e Musica uit Maastricht aan te gaan. Deze uitstekende koren vertolken mijn muziek heel fraai en zo wordt het niet alleen een feestje voor mij als jubilaris, maar voor alle koorliefhebbers in de provincie, zowel voor zangers als voor toehoorders.”

Wat vind je het mooiste moment tijdens een repetitieproces en/of concert als dirigent?

“Het moment waarop de dingen op hun plek vallen. Iedereen studeert thuis de stukken in, maar als we samen aan het werk zijn, komt er een punt waarop we voelen dat we de kern van het stuk raken. Iedereen met een muziekhart voelt dat. Dat zijn voor mij momenten van bijzondere schoonheid!”

En wat vind je de interessantste taken van het artistiek leiderschap?

“Artistiek leiderschap is meer dan dirigent zijn. Je bent verantwoordelijk voor de programmering, voor de samenstelling en kwaliteit van het koor, en ook voor de samenwerking met professionals uit de cultuur, zoals bijvoorbeeld met onze gewaardeerde partner philharmonie zuidnederland. Dat zijn boeiende aspecten. En wat ik ook heel interessant vind, is dat je als artistiek leider een pad uitzet voor het koor om van muzikaal belang te zijn én te blijven voor musici, toehoorders en de eigen provincie. De gesprekken die je daarvoor voert en de samenwerkingen die je daarvoor aangaat zijn heel interessante onderdelen van het artistiek leiderschap.”

Wat voor soort project wil je absoluut nog maken met Studium Chorale?

“Het was een langgekoesterde wens van mij, als cantor-organist van de Onze Lieve Vrouwebasiliek, om iets te doen met de oudste genoteerde muziek van de Nederlanden: het Maastrichts Paasspel. Vorig jaar tijdens ons 50-jarig jubileum voerden we al het daarop geïnspireerde *Me miseram quid agam/Min al acmaaq* uit, gecomponeerd door Gerard Beljon. Nu is dezelfde componist bezig met een uitgebreider werk, waar *Me miseram* onderdeel van uitmaakt en dat wordt gepresenteerd tijdens de Heiligdomsvaart 2025 in Maastricht. Ik ben heel blij dat ik dit project met Studium Chorale in samenwerking met zoveel partners kan realiseren.”

Hoe hoop dat je mensen naar buiten lopen na een concert van Studium Chorale?

“Als mensen naar een concert van Studium Chorale komen luisteren hoop ik dat onze muziek nog lang blijft nagonzen in hun hoofd. Dat ze met elkaar in discussie gaan over hetgeen ze gehoord hebben. Dat we muziek hebben gemaakt die raakt in hart én hoofd.”

Programma Leenders dirigeert Leenders

O-Antifonen

O Sapientia, quae ex ore Altissimi prodisti, attingens a fine usque ad finem, fortiter suaviterque disponens omnia: veni ad docendum nos viam prudentiae.

Uit Spreuken 8: 1-6

O Adonai, et Dux domus Israel, qui Moysi in igne flammae rubi apparuisti, et ei in Sina legem dedisti: veni ad redimendum nos in brachio extento.

Uit Deuteronomium 10: 16-22

O radix Jesse, qui stas in signum populorum, super quem continebunt reges os suum, quem gentes deprecabuntur: veni ad liberandum nos, iam noli tardare.

Uit Jesaja 11: 1-10

O clavis David, et sceptrum domus Israel: qui aperis, et nemo claudit; claudis, et nemo aperit: veni, et educ vinctum de domo carceris, sedentem in tenebris et umbra mortis.

Uit Jesaja 22: 20-22

O wijsheid, voortgekomen uit de mond van de Allerhoogste, Gij strekt van eind tot eind, en beschikt alles sterk en genoeglijk; kom, wijs ons de weg van de voorzichtigheid.

O Adonai, Heer van Israëls huis, Gij zijt in het brandend braambos aan Mozes verschenen, en hebt hem de wet gegeven op de Sinaï; kom, verlos ons met uitgestrekte hand.

O wortel van Isai, Gij staat als een vaandel voor de volken opgericht; voor U zullen de koningen sprakeloos staan, U zullen de volken aanroepen; kom, bevrijd ons, wacht niet langer.

O sleutel van David en Scepter van Israëls huis, wat Gij opent zal niemand sluiten; wat Gij sluit zal niemand openen; kom, en bevrijd de gevangene uit de kerker, die zit in de duisternis en de schaduw van de dood.

O Oriens, splendor lucis aeternae,
et sol iustitiae: veni, et illumina
sedentes in tenebris et umbra
mortis.

Uit Maleachi 4: 1-3

O Rex gentium, et desideratus
earum, lapisque angularis, qui
facis utraque unum: veni, et salva
hominem, quem de limo formasti.

Uit Jeremia 10: 1-7

O Emmanuel, Rex et legifer
noster, expectatio gentium, et
Salvator earum: veni ad
salvandum nos Domine Deus
noster.

Uit Jesaja 7: 14

Intermezzi I

Door Marcel Verheggen

Signum magnum

Signum magnum
Apparuit in caelo:
Mulier amicate sole,
Et luna sub pedibus ejus,
Et in capite ejus
Coróna stellarum duódecim.
Cantate domino canticum novum
Quia mirabília fecit

O dageraad, glans van het eeuwig
licht en Zon van gerechtigheid;
kom, en verlicht hen die in
duisternis en in de schaduw van de
dood leven.

O koning van de volkeren, en door
hen verlangd, Gij zijt de hoeksteen
die beide (volken) een maakt;
kom, red de mens die Gij uit het
slijk van de aarde hebt gevormd.

O Emmanuel, onze Koning en
Wetgever, hoop van de volkeren,
hun Redder; kom ons redden,
Heer onze God.

Een geweldig teken
verscheen aan de hemel:
Een vrouw, bekleed met de zon,
En de maan was onder haar voeten
En op haar hoofd
Een kroon van twaalf sterren.
Zingt voor de Heer een nieuw lied
Want wonderen heeft hij gedaan.

Psaume 97

Chantez au Seigneur un chant
nouveau, car il a fait des
merveilles;
par son bras très saint, par sa main
puissante, il s'est assuré la
victoire.

Le Seigneur a fait connaître sa
victoire; Et révélé sa justice aux
nations; Il s'est rappelé sa fidélité,
son amour, en faveur de la maison
d'Israël;

La terre tout entière a vu la
victoire de notre Dieu.

Zingt voor de Heer een nieuw
lied, want wonderen heeft Hij
gedaan;
Triomf heeft zijn hand Hem
gebracht, overwinning zijn heilige
arm.

De Heer openbaarde zijn heil; Hij
heeft voor de ogen der volken
onthuld zijn gerechtigheid; zijn
goedheid bleef Hij, zijn trouw
jegens het huis Israël indachtig:
Alle einden der aarde
aanschouwen het heil van Hem,
onze God.

Hoc est praeceptum meum

Hoc est praeceptum meum ut
diligatis invicem sicut dilexi vos.
Maiorem caritatem nemo habet ut
animam suam ponat quis pro
amicis suis.

Vos amici mei estis si feceritis
quae praecipio vobis.

Vos autem dixi amicos quia omnia
quaecumque audivi a Patre meo
nota feci vobis.

Uit Johannes 15:12-17

Dit is mijn gebod, dat gij elkander
liefhebt, zoals Ik u heb liefgehad.
Niemand heeft een grotere liefde,
dan dat hij zijn leven inzet voor
zijn vrienden.

Gij zijt mijn vrienden, indien gij
doet, wat Ik u gebied.

U heb Ik vrienden genoemd,
omdat Ik alles, wat Ik van mijn
Vader gehoord heb, aan u bekend
heb gemaakt.

Endless Time

Time is endless in thy hands, my lord.

There is none to count thy minutes.

Days and nights pass and ages bloom and fade like flowers.

Thou knowest how to wait.

Thy centuries follow each other perfecting a small wild flower.

We have no time to lose, and having no time we must scramble for a chance.

We are too poor to be late.

And thus it is that time goes by while I give it to every querulous man who claims it, and thine altar is empty of all offerings to the last.

At the end of the day I hasten in fear lest thy gate be shut; but I find that yet there is time.

De tijd is eindeloos in uw handen, mijn Heer.

Er is niemand om uw minuten te tellen.

Dagen en nachten gaan voorbij en eeuwen bloeien en vervagen als bloemen.

U weet hoe u moet wachten.

Uw eeuwen volgen elkaar op en perfectioneren een kleine wilde bloem.

We hebben geen tijd te verliezen, en als we geen tijd hebben, moeten we vechten voor een kans. We zijn te arm om te laat te komen.

En zo is het dat de tijd verstrijkt terwijl ik het geef aan elke twijfelachtige man die het opeist, en uw altaar is tot het laatst leeg van alle offers.

Aan het eind van de dag haast ik mij uit angst dat uw poort niet gesloten wordt; maar ik merk dat er toch tijd is.

Intermezzi II

Door Marcel Verheggen

Intentions

Ayez pitié des yeux moroses
Où l'âme entr'ouvre ses espoirs,

Ayez pitié des inécloses
Et de l'attente au bord des soirs!

Emois des eaux spirituelles!
Et lys mobiles sous leurs flots
Au fil des moires éternelles:
Et ces vertus sous mes yeux clos!

Mon Dieu, mon Dieu, des fleurs
étranges
Montent aux cols des nénuphars;
Et les vagues mains de vos anges
Agitent l'eau de mes regards.

Et leurs fleurs s'éveillent aux
signes
Epars au milieu des flots bleus;
Et mon âme ouvre au vol des
cygnes
Les blanches ails de mes yeux.

Erbarm U over sombere ogen
Waarin de ziel haar hoop laat
raden;

Erbarm U over de onontsloten
Bloem van verwachting elke
avond!

Beroering van water des geestes!
Bewegende lelies daaronder
En weerglans van wat geweest is,
En in toeë ogen het wonder!

Mijn God, wat zonderlinge
bloemen
Reiken uit waterleliehalzen!
En een vaag engelvleugelzoemen
Doet waar ik kijk het water
dansen.

Die bloemen, ze laten zich manen
Tot tekens tussen blauwe golven;
En mijn ziel opent onder de
zwanen
Twee vleugels, in oogwit
bedolven.

*Uit Serres Chaudes (Broeikassen) door Maurice Maeterlinck (1862-1949),
vertaald door Stefaan van den Bremt.*

Met dank aan:

Sint-Antonius van Paduakerk Venlo
Sint Servaas Basiliek Maastricht
Stichting Pro Organo

Team Studium Chorale:

Artistiek leider
Zakelijk leider
PR en communicatie

Hans Leenders
Chris Riteco
Kyra Bertram

Voorzitter
Secretaris
Penningmeester

Marcella Pinckers
Mathieu Weggeman
Arno Goessen

Deze concerten komen mede tot stand dankzij de steun van:

provincie limburg

gesubsidieerd door de Provincie Limburg



Wilt u op de hoogte blijven van al onze concerten? Schrijf u dan in voor de **nieuwsbrief** door uw emailadres achter te laten bij een van onze vrijwilligers of vul het formulier in op de website www.studiumchorale.nl.

.....